ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΣΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΙΟΥΝΙΟΣ
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ
2019

Η ΤΕΧΝΗ
ΣΤΙΣ
ΚΟΙΝΟΤΗΤΕΣ

«ΠΑΝΤΡΟΛΟΓΗΜΑΤΑ»

του Νικολάι Γκόγκολ

περι·οδεύοντες
ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΗΘΟΠΟΙΩΝ ΠΑΦΟΥ

Τρίπρακτη Ηθογραφική Κωμωδία

Ένας αναποφάσιστος, νωθρός και άτολμος εργένης σκέφτεται επιτέλους να παντρευτεί. Σύμφωνα με τις συνήθειες της εποχής προσλαμβάνει μια προξενήτρα. Ένας επιστήθιος φίλος του υπερθεματίζει ως προς την καταλληλότητα της νύφης. Η συνάντηση στο σπίτι της μέλλουσας συζύγου, όπου καταφθάνουν και άλλοι απίθανοι υποψήφιοι, καταλήγει σε φιάσκο. Ένα όργιο ψέματος, συναλλαγής και αρχοντοχωριατισμού μάς δίνει μία εικόνα της κοινωνικής ζωής στη Ρωσία των αρχών του 19ου αιώνα. Μία ρωγμή ευαισθησίας και δειλής ειλικρίνειας του ζευγαριού συντηρεί την ελπίδα. Σαν γνήσιος απόγονος του μεγάλου Μολιέρου, ο Γκόγκολ παρουσιάζει τα πρόσωπά του φορτισμένα από τις συνήθειες της εποχής τους, που στην ουσία απέχουν ελάχιστα από τις σημερινές. Η ευκολία, με την οποία μπορείς να διολισθήσεις στη φάρσα και το εύκολο γέλιο στο έργο του Γκόγκολ, είναι μια παγίδα στημένη πολύ μελετημένα από τον συγγραφέα! Κι αυτό εντάσσεται στη λοξή του ματιά στον κόσμο. Έναν κόσμο δυσβάσταχτο για τον ίδιο και αστείο για εμάς.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: Γιώργος Σεβαστίκογλου
Σκηνοθεσία: Μηνάς Τίγκιλης
Σκηνικά/Κοστούμια: Θέλμα Κασουλίδου
Φωτισμοί: Παναγιώτης Μανούσης
Βοηθοί σκηνοθέτη: Ζαχαρίας Ιορδανίδης & Ελένη Λουκά

Ερμηνεύουν

Αγκάφια Τυχόνοβνα: Θέμιδα Πηόλου
Αρίνα Παντελεϊμόνοβνα: Ελένη Μυλωνά
Φιόκλα Ιβάνοβνα: Στέφανη Μαυροκορδάτου
Ιβάν Κουσμίτς Παντκαλιόσιν: Μιχάλης Χρίστου
Ίλια Φόμιτς Κοτσκαριόφ: Ιάκωβος Ιακώβου
Ιβάν Πάβλοβιτς Ομελέτα: Γιώργης Χριστοδούλου
Άνουτσκιν: Ζαχαρίας Ιορδανίδης
Μπαλτάζαρ Μπαλταζάροβιτς Ζεβιάκιν: Γιάννος Αντωνίου
Στεπάν: Μηνάς Τζωρακάκης
Ντουνιάσκα: Μήδεια Μούσκου

17.7 Παρεκκλησιά
20:30 • Δημοτικό σχολείο

18.7 Ερήμη
20:30 • Θέατρο «Μάριος Τόκας»

19.7 Λετύμπου
20:30 • Πλατεία Κοινοτικών Κτιρίων

21.7 Παναγιά
20:30 • Πλατεία Κοινοτικού Συμβουλίου

24.7 Τσάδα
20:30 • Πατρική Οικία-Μουσείο Ευαγόρα Παλληκαρίδη

«ΜΑΙΡΗ, ΜΑΙΡΗ»

της Τζην Κερ

Με φόντο τη Νέα Υόρκη της δεκαετίας του ’60, το έργο αφηγείται με πολύ χιούμορ την ιστορία δύο χωρισμένων συζύγων, του Μπομπ και της Μαίρης Κελλαγουαίη, οι οποίοι εννέα μήνες μετά τον χωρισμό τους, συναντιούνται, ύστερα από παρότρυνση του κοινού τους φίλου, του εφοριακού Όσκαρ Νέλσον, στο διαμέρισμα του Μπομπ, για να ξεκαθαρίσουν κάποια φορολογικά ζητήματα που αφορούν και τους δυο.

Ο Μπομπ, διευθυντής και ιδιοκτήτης ενός μικρού εκδοτικού οίκου, ετοιμάζεται στο μεταξύ να παντρευτεί τη νυν μνηστή του, Τίφανυ Ρίτσαρντς, μία νεαρή κοπέλα φανατική οπαδό της υγιεινής διατροφής ενώ η Μαίρη με την παρουσία της γοητεύει τον φίλο του Μπομπ, διάσημο ηθοποιό του κινηματογράφου, Ντερκ Ουίνστον, ο οποίος ετοιμάζεται να εκδώσει τα πικάντικα απομνημονεύματα του μέσω του εκδοτικού οίκου του Μπομπ.

Είναι εμφανές ότι τόσο ο Μπομπ όσο και η Μαίρη φοβούνται να μείνουν μόνοι τους αντιμέτωποι με τα αλληλοσυγκρουόμενα συναισθήματα που τρέφουν ο ένας για τον άλλον. Αναπόφευκτα όμως, φτάνει η στιγμή που ερωτεύονται ξανά ο ένας τον άλλο. Η στιγμή αυτή γίνεται αφορμή για κάποιες σκέψεις γύρω από τον γάμο, τον έρωτα, το διαζύγιο και τα προβλήματα που η συμβίωση δημιουργεί, καθώς η συγγραφέας βρίσκει την ευκαιρία να «διδάξει» και μερικά πράγματα γύρω από την οικογενειακή ευτυχία. Η διακριτικά σαρκαστική πέννα της συγγραφέως Τζην Κερ σκιαγραφεί με ιδιαίτερη επιτυχία όλους τους χαρακτήρες της διασκεδαστικής κωμωδίας «Μαίρη Μαίρη» ειδικά όμως την πρωταγωνίστρια, η οποία μοιάζει να έχει ιδιαίτερα ανεπτυγμένη την «κωμική αίσθηση της ζωής».

Ερμηνεύουν
Μαίρη Κελλαγουαίη: Νάτια Χαραλάμπους
Μπομπ Κελλαγουαίη: Γιώργος Χατζηκυριάκος
Τίφανυ Ρίτσαρντς: Μαρία Ζίττη
Ντερκ Ουίνστον: Δήμας Δημοσθένους
Όσκαρ Νέλσον: Χρήστος Χρυσάνθου
Οργάνωση παραγωγής: Σκεύος Πολυκάρπου
Σκηνοθεσία: Άγις Παΐκος

1.8 Αγία Μαρίνα Ξυλιάτου
20:00 • Κλειστή Αίθουσα Κοινοτικού Συμβουλίου
5.8 Ψευδάς
20:00 • Αμφιθέατρο Κοινοτικού Συμβουλίου
8.8 Πισσούρι
20:00 • Αμφιθέατρο Πισσουρίου
11.8 Άλωνα
20:00 • Χώρος Εκδηλώσεων Φράκτη Χατζηβασίλη
21.8 Αλάμπρα
20:00 • Προαύλιο Δημοτικού Σχολείου

«ΚΛΑΞΟΝ, ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ ΚΑΙ ... ΠΛΑΚΕΣ»

του Ντάριο Φο

Μια ξεκαρδιστική κωμωδία με την οποία ο Φο σατιρίζει και αποκαλύπτει καίρια πολιτικά και κοινωνικά προβλήματα, ιδωμένα μέσα από τη φάρσα, την πλάκα, το γέλιο και το κομφούζιο.

Μετά από ένα τρομερό δυστύχημα με το αυτοκίνητο, ο Αντόνιο, ένας 50χρονος ειδικευμένος εργάτης στη FIAT, βρίσκει καταφύγιο σε ένα παλιό συνεργείο αυτοκινήτων για να ξεφύγει από την Αστυνομία. Εκεί, τον συναντά η νεαρή ερωμένη του Λουτσία, η οποία τον πληροφορεί ότι στο δυστύχημα ενεπλάκη ο ιδιοκτήτης της FIAT, Τζάννι Ανιέλι στην προσπάθεια τρομοκρατών να τον απαγάγουν. Ο Αντόνιο συνειδητοποιεί ότι έχει σώσει τον Ανιέλι από τα χέρια των τρομοκρατών ενοχοποιώντας όμως, τον εαυτό του, ως ένας από τους τρομοκράτες. Τα πράγματα περιπλέκονται ακόμα περισσότερο όταν στο Νοσοκομείο οι γιατροί μπερδεύουν τον Ανιέλι με τον Αντόνιο δίνοντάς του τη δική του ταυτότητα ...

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ
Απόδοση Κειμένου – Διασκευή:
Μαρία Μανναρίδου Καρσερά / Φώτης Φωτίου
Σκηνοθεσία: Μαρία Μανναρίδου Καρσερά
Σκηνογραφία –Ενδυματολογία: Ηλέκτρα Κυθραιώτου
Μουσική Επιμέλεια: Δημήτρης Ζαχαρίου
Σχεδιασμός Φωτισμού: Κούλης Σιαμπτάνης

Ερμηνεύουν
Αντόνιο/Ανιέλι: Θανάσης Δρακόπουλος
Λουτσία: Βαλάντω Χαραλάμπους
Ρόζα: Χριστίνα Χριστόφια
Γιατρός: Φώτης Φωτίου
Νοσοκόμος/ Πράκτορας: Αντρέας Σιαμαρής
Πράκτορας: Σάββας Μενοίκου
Αστυνόμος: Βασίλης Παφίτης

28.6 Αστρομερίτης
20:15 • Πολιτιστικό Κέντρο Αστρομερίτη
30.6 Κελλάκι
20:00 • Υπαίθριος Χώρος Πολιτιστικού Κέντρου Κελλακίου
7.7 Λουβαράς
20:00 • Προαύλιο πρώην Δημοτικού Σχολείου Λουβαρά
9.7 Αλάμπρα
20:00 • Δημοτικό Σχολείο Αλάμπρας
10.7 Πύλα
20:00 • Αμφιθέατρο Πανεπιστημίου UCLAN
12.7 Χολέτρια
20:30 • Πολιτιστικό Κέντρο Χολετριών

«ΟΙ ΛΥΚΟΙ»
της Σάρα Ντελάπ

Ακατάλληλο για άτομα κάτω των 15 ετών

Οι παίκτριες μιας μαθητικής γυναικείας ποδοσφαιρικής ομάδας αντιμετωπίζουν την δύσκολη μετάβαση στην ενηλικίωση, καθώς ετοιμάζονται για τα ματς της σεζόν, όπου διακυβεύονται πολλά. Κάθε σκηνή είναι το ζέσταμα πριν από έναν αγώνα. Η αγωνία για την νίκη σχετίζεται με την μελλοντική σταδιοδρομία τους. Ακολουθούν άγριες συγκρούσεις και τραυματισμοί, σωματικοί και ψυχικοί. Αλλά μέσα από αυτήν την συνθήκη οι γυναίκες αυτές βρίσκουν και ορίζουν τον εαυτό τους, τα σώματά τους και το πεπρωμένο τους. «Οι Λύκοι» είναι ένα οικουμενικό έργο για την ενηλικίωση: το ποδόσφαιρο είναι το παγκόσμιο σπορ, οι αγωνίες της νεότητας είναι πανανθρώπινες, ενώ τα κοινωνικά-πολιτικά ζητήματα που θίγονται μας αφορούν όλους, μιας και το έργο γράφτηκε το 2016. Αυτό το σύγχρονο έργο, που παρουσιάζεται για πρώτη φορά στα ελληνικά, έχει το προτέρημα ότι χρησιμοποιεί κάτι εξαιρετικά οικείο, την προπόνηση μιας ποδοσφαιρικής ομάδας, για να θίξει κοινωνικοπολιτικά θέματα που άπτονται του ρατσισμού, του εθνικισμού, της μισαλλοδοξίας, της άγνοιας, της αντίληψης για την διαφορετικότητα.

Η Παγκόσμια Πρεμιέρα του έργου σε παραγωγή του The Playwrights Realm (Katherine Kover / Καλλιτεχνική Διευθύντρια, Roberta Pereiera / Διεύθυνση Παραγωγής) έγινε στις 8 Σεπτεμβρίου 2016 και σε επανάληψη στις 5 Δεκεμβρίου 2016, κατόπιν ειδικής συμφωνίας με τους Scott Rudin και Eli Bush. Αρχικά παρουσιάστηκε από την New York Stage and Film στο Vassar/ Powerhouse Season, το καλοκαίρι του 2016. Η Θεατρική Σχολή Playwrights Horizon έκανε ένα σεμινάριο του έργου The Wolves το 2015 σε συνεργασία με το Clubbed Thumb, όπου το έργο είχε αναπτυχθεί προηγουμένως.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ
Σκηνοθεσία/Μετάφραση: Μαγδαλένα Ζήρα
Ποδοσφαιρική προπόνηση και κίνηση: Ανδρέας Λουκά
Σκηνικά-κοστούμια: Έλενα Κατσούρη
Μουσική Επιμέλεια: Αντώνης Αντωνίου
Σχεδιασμός Φωτισμού: Σεσίλια Τσελεπίδη
Φωτογραφίες: Σωκράτης Σωκράτους

Ερμηνεύουν
Βάρσια Αδάμου
Αλεξία Αλέξη
Νέδη Αντωνιάδη,
Στυλιάνα Ιωάννου
Νάγια Τ. Καρακώστα,
Μάρθα Κωνσταντίνου
Ήβη Νικολαΐδου
Θέκλα Φλουρή
Μαρίλια Χαριδήμου
Χρυστάλλα Χατζηαδάμου

2.8 Ορμήδεια
20:30 • Γήπεδα Κοινοτικού Αθλητισμού
3.8 Σαλαμιού
20:30 • Πλατεία κοινότητας
4.8 Άρσος
19:30 • Κέντρο Παραδοσιακών Γεύσεων και Πληροφόρησης Άρσους
5.8 Πλατανιστάσα
20:30 • Αυλή Κοινοτικών Κτιρίων Πλατανιστάσας

«BigiBang Project & Marimba Wave Concert»
Trio Ostinato

Οι ρυθμοί δεν αποτελούν δομικά στοιχεία μόνο στη μουσική. Είναι μόνιμα εμφανή σε κάθε στάδιο της σωματικής και πνευματικής ανάπτυξής μας από πολύ μικρή ηλικία. Επιδρούν στο πώς ζούμε τη ζωή μας και πώς ενεργούμε στο κοινωνικό μας περιβάλλον. Βοηθούν στο να διαμορφώνουν το σώμα, το μυαλό μας, αλλά και την προσωπική μας προσέγγιση στον κόσμο. Η ικανότητα να ακούμε και να παρατηρούμε συγχρόνως τον εαυτό μας αλλά και τους άλλους γύρω μας, είναι μια πρόκληση που εντοπίζεται έντονα στην καθημερινότητά μας. Η εξερεύνηση των προσωπικών μας ρυθμών καθώς και των ρυθμών των ατόμων γύρω μας μπορεί να μετατραπεί σε ένα θαυμαστό ταξίδι δημιουργίας. Αυτό μπορεί να μας διδάξει πώς να αναγνωρίσουμε και να παρατηρήσουμε αυτούς τους ρυθμούς, και να τους μεταφράσουμε σε μουσικές φράσεις προς περαιτέρω εξερεύνηση. Η δραστηριότητα διαρκεί τρεις ώρες, και χωρίζεται σε δύο μέρη: (α) στο διαδραστικό εργαστήρι ***BigiBang Project*** και (β) στη συμμετοχική συναυλία ***Marimba Wave Concert***.

Μέρος Α: BigiBang Project
Εάν υπάρχει ένα πράγμα που σχεδόν όλα τα παιδιά είναι ιδιαίτερα καλά, είναι στο να κάνουν τεράστιο θόρυβο ακόμα και με ένα μικρό πλαστικό κουβά. Και αυτό ακριβώς καλούνται να κάνουν σε αυτό το διασκεδαστικό εργαστήριο που στοχεύει στην αξιοποίηση των...θορυβωδών παιδιών ηλικίας 10 με 15 ετών, με λίγη ή καθόλου γνώση στη μουσική. Με τη χρήση ενός βιολιού, ενός πιάνου, και μιας πλειάδας Junk Percussion, δηλαδή κρουστών οργάνων που συναντάμε στην καθημερινότητα μας όπως κουβάδες, πλαστικά μπουκάλια, και ξύλινα σκεύη, επιδιώκεται η εκμάθηση νέων χτυπημάτων και ρυθμών, και η ελεύθερη και δημιουργική εξερεύνηση σε ένα ασφαλές περιβάλλον έκφρασης, με αποτέλεσμα τη δημιουργία ενός διαδραστικού πεδίου συνεργασίας. Με την ολοκλήρωση του εργαστηρίου, τα παιδιά θα έχουν δημιουργήσει και ολοκληρώσει ένα εξ ολοκλήρου δικό τους ρυθμικό διήγημα, το οποίο θα παρουσιάσουν σε συναυλία ανοικτή για το κοινό. Ηγέτης της δραστηριότητας είναι η Νατάσα Χατζηανδρέου, σολίστ και εκπαιδεύτρια κρουστών.

Μέρος Β: Marimba Wave Concert
Δεν είναι συχνά στην Κύπρο που έχουμε την ευκαιρία να δούμε από κοντά ή να ακούσουμε ένα τέτοιο μοναδικό συνδυασμό μουσικών οργάνων. Έτσι, η δραστηριότητα θα ολοκληρωθεί με τους πλούσιους και ονειρεμένους ήχους της μαρίμπας και άλλων κρουστών οργάνων, του πιάνου και του βιολιού, σε μια μοναδική συναυλία ανοικτή για το κοινό. Η συναυλία θα ολοκληρωθεί με το έργο που θα δημιουργήσουν τα ίδια τα παιδιά κατά τη διάρκεια του *BigiBang Project*, και που θα ερμηνεύσουν μαζί με το Τρίο Οστινάτο: Νατάσα Χατζηανδρέου (κρουστά), Βίκη Χατζηανδρέου (βιολί), και Άντρη Χατζηανδρέου (πιάνο).

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ
Τρίο Οστινάτο
Νατάσα Χατζηανδρέου (κρουστά)
Βίκη Χατζηανδρέου (βιολί)
Άντρη Χατζηανδρέου (πιάνο)

6.7 Πλάτρες
16:00 • Πολιτιστικό Κέντρο Πλατρών (Γ. Σεφέρης)
15.9 Φρέναρος
10:30 • Αίθουσα Εκδηλώσεων Κ.Σ. Φρενάρους
18.9 Ανάγυια
9:30 • Θέατρο Δημοτικού Σχολείου Ανάγυιας

«ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΤΩΝ ΩΡΑΙΟΤΕΡΩΝ ΜΕΛΩΔΙΩΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ»

6.7 Κάτω Δρυς
20:30 • «Μουσικό Σχήμα ISADORAS»
Πλατεία Κοινοτικού Συμβουλίου
Το μουσικό αυτό σχήμα, θα μας ταξιδέψει από την ροκ μουσική, στην έντεχνη Ελληνική και Κυπριακή μουσική, καταλήγοντας σε λαϊκά τραγούδια.
ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ
Αύρα Σιάτη: φωνή
Θέμης Θεμιστοκλέους: κιθάρα, ντραμς, φωνή
Κόκος Νικολάου: μπάσο, φωνή
Νίκος Αδάμου: μπουζούκι

12.7 Καλαβασός
20:30 • «Συμφωνική Μπάντα Δήμου Στροβόλου & Ευρωπαϊκού Πανεπιστημίου Κύπρου»
Προαύλιο εκκλησίας Παναγίας Τητπότισσας
Θα ακουστούν πρωτότυπα και διασκευασμένα έργα από το χώρο της κλασικής, τζαζ, ποπ, ροκ, κινηματογραφικής και παραδοσιακής μουσικής. Μαέστρος και καλλιτεχνικός διευθυντής της μπάντας είναι ο Δρ. Γιάννης Μυράλης.

13.7 Πεδουλάς
20:30 • «Κουαρτέτο Εγχόρδων ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ»
Προαύλιο εκκλησίας Ιερός Ναός Προόδου Τιμίου Σταυρού
«ΑΝΟΙΞΗ ΑΠΟ ΤΟΝ "VIVALDI" στον "PIAZZOLA"».
Θα περιλαμβάνει έργα γνωστών συνθετών όπως: Vivaldi, Mozart, Shostakovich, Σόλωνα Μιχαηλίδη, Offenbach, De Falla, Albéniz, Carlos Gardel, και Piazzola.
ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ
Νίκος Πίττας: Βιολί
Ηρακλής Μιτέλλας: Βιολί
Νικόλας Παπαγεωργίου: Βιόλα
Μιράντα Παπανεοκλέους: Βιολοντσέλο

27.7 Πεδουλάς
20:30 • «Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΣΗΣ με την ορχήστρα του» • Προαύλιο πρώην Γυμνασίου
Μαζί του οι:
Μανόλης Ανδρουλιδάκης: κιθάρα, ενορχηστρώσεις
Γιάννης Σινάνης: μπουζούκι
Τάσος Αθανασιάς: ακορντεόν
Ιωάννης Τσουμπρής: ντράμς
Μίμης Ντούτσουλης: μπάσο

3.8 Πεδουλάς
20:30 • «Tiempos Viejos - Το τανγκό το ωραιότερο του κόσμου» • Προαύλιο πρώην Γυμνασίου
ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ
Φώτης Μουσουλίδης: ακορντεόν, ενορχηστρώσεις
Νίκος Πίττας: βιολί
Άννα Καλογήρου: Πιάνο
Παναγιώτης Λοϊζίδης: κιθάρα
Νίκος Ιωάννου: Κοντραμπάσο
Τραγουδούν ο Κούλλης Θεοδώρου
και η Κατερίνα Αντρέου

10.8 Μουτουλλάς
20:30 • «Κουιντέτο Πνευστών QUINTUS ENSEMBLE»
Αφιέρωμα στον Μάνο Χατζηδάκι
και Διονύση Σαββόπουλο
Προαύλιο εκκλησίας Αγίας Παρασκευής
ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ
Σάββας Χριστοδούλου: φλάουτο
Νάταλη Νεοφύτου: όμποε
Χριστιάνα Θαλασσινού: κλαρινέτο
Αννίτα Σκουτέλλα: γαλλικό κόρνο
Ευάγγελος Χριστοδούλου: φαγκότο

«ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΗΧΟΧΡΩΜΑΤΑ»
Εκκλησιαστική Χορωδία ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ

Η εκκλησιαστική χορωδία ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ, της Ιεράς Μητροπόλεως Λεμεσού, παρουσιάζει εκλεκτούς δημοφιλείς ύμνους που ψάλλονται και σήμερα στους Ναούς μας, μαζί με επιλογές ύμνων Κυριακής παραγωγής, από τον ΙΔ' αιώνα και εξής. Ύμνοι που δημιουργήθηκαν πριν πολλούς αιώνες και συνεχίζουν να διατηρούν αναπόσπαστο μέρος της Λειτουργικής ζωής των Εκκλησιαστικών Κοινοτήτων. Μια αναδρομή σε ψαλμωδίες που χρησιμοποιούνται καθ' όλη τη διάρκεια του έτους, που θα συνοδεύονται από σχετικά με αυτούς σύντομα κείμενα και σχόλια.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ
Εκκλησιαστική Χορωδία
ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ

2.7 Ασγάτα
19:30 • Ιερός ναός Αγίων Αποστόλων Πέτρου και Παύλου
9.7 Όμοδος
20:00 • Ιερός ναός Τιμίου Σταυρού
18.8 Λόφου
18:30 • Ιερός ναός Ευαγγελισμού της Θεοτόκου
19.8 Κυπερούντα
19:00 • Ιερός ναός Αγίου Αρσενίου

«ΜΟΥΣΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΙΔΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΤΟΞΟΥ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ»

Μουσικό Εργαστήρι Λαβύρινθος Κύπρος

23.8 Σπήλια

20:00 • Κοινοτικό Πάρκο Ειρήνης Ανδρέα Χρυσάνθου (Αμφιθέατρο)

Συναυλία με τους *Βερόνικα Αλωνεύτου (σαντούρι, τραγούδι), Ευριπίδη Δίκαιο (κρουστά), Χριστίνα Πολυκάρπου (λύρα), Χαράλαμπο Παντελή (λαούτο), Κωνσταντίνα Ξενοφώντος (τραγούδι) και Μαριάννα Μουμτζή (κανονάκι).*

Θα παρουσιαστούν αυθεντικές και γνώριμες συνθέσεις της Ανατολικής Μεσογείου με επίκεντρο την τροπική αστική μουσική της Κωνσταντινούπολης (τρόπος/ήχος/μακάμ) και των παραλίων της Μικράς Ασίας των τελευταίων 2 αιώνων. Οι βασικές μουσικές φόρμες που θα ακολουθήσει η ομάδα των έμπειρων Κύπριων μουσικών για το πρόγραμμα της συγκεκριμένης συναυλίας καλλιεργήθηκαν στην Κωνσταντινούπολη από ένα κράμα (εθνικότητες) συνθετών-μουσικών που έζησαν εκεί κατά τον 19ο και 20ο αιώνα (saz semai, πεσρέφι, syrto, αστικό τραγούδι).

7.9 Σπήλια

20:00 • Πάρκο Ηρώων

Συναυλία με τους «Περιφερειακή Κομπανία»: *Γιώργος Παόπτος (μπουζούκι), Κώστας Ιακώβου (μπουζούκι), Σταύρος Κυριακίδης (κιθάρα, τραγούδι), Χρίστος Πέτρου (τραγούδι, μπαγλαμάς).*

Οι ρεμπέτικες συνθέσεις θεωρούνται κάλλιστα παρακλάδι της τροπικής μουσικής της Ανατολικής Μεσογείου, μιας και στηρίζονται Θεμελιωδώς στην λογική της μελωδικής ανάπτυξης με χρήση των λεγόμενων τρόπων/δρόμων/Ηχων. Ουσιαστικά η απαρχή του ρεμπέτικου τραγουδιού σηματοδοτείται και αναδιαμορφώνεται σε ένα νέο γεωγραφικό μέρος (κυρίως στην Αθήνα) μετά την Μικρασιατική Καταστροφή.

Κοινότητα Σπήλιων σε συνεργασία
με τις κοινότητες Κούρδαλι,
Αγία Ειρήνη και Καννάβια

«ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΜΑΝΟ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ»

25 χρόνια από το θάνατο του

13.7 Κοιλάνι

18:00 • Πολιτιστικό Κέντρο
Εκπαιδευτικό Εργαστήρι
«Μάνος Χατζιδάκις: Ένα Μωσαϊκό»

Το εργαστήρι θα επικεντρωθεί στο Μάνο Χατζιδάκι και τη σχέση του με τις ιδιωματικές αστικές μουσικές και λαϊκές παραδόσεις του Ελληνικού χώρου και του Κόσμου γενικότερα. Θα συζητηθεί η πολυμορφία που χαρακτηρίζει το έργο του, οι θεωρήσεις του για τη μουσική και για το γεγονός ότι αυτές αποτελούν αναπόσπαστο μέρος της μουσικολογίας αλλά και της εθνομουσικολογίας σήμερα.

20:30 • Αυλή Δημοτικού Σχολείου

Συναυλία: Ο γνωστός ερμηνευτής συναντά τους Psycho Quartet, σε ένα πρόγραμμα με γνωστά κινηματογραφικά και θεατρικά τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι και αναφορές στον Μίκη Θεοδωράκη.

Psycho Quartet:
Βιβή Γκέκα: Μαντολίνο
Δημήτρης Παπαγγελίδης: Κιθάρα
Μαριλίζα Παπαδούρη-Παπαγγελίδη: Τσέλο
Γιώργος Σαλβάνος: Πιάνο, Ενορχήστρωτική Επιμέλεια

11.8 Λόφου

18:00 • Δημοτικό Σχολείο
Εκπαιδευτικό Εργαστήρι
«Μάνος Χατζιδάκις και Ρεμπέτικο»

Το εργαστήρι θα επικεντρωθεί στην 'ταραχώδη' σχέση του Μάνου Χατζιδάκι με το ρεμπέτικο τραγούδι, ξεκινώντας από τη διάλεξη ορόσημο, που έκανε το 1949 στο Θέατρο Τέχνης και συνεχίζοντας με την ενσωμάτωση του ρεμπέτικου στη μουσική του συνθέτη. Τέλος, θα μελετηθεί η εναντίωση του Χατζιδάκι στη χρήση του ρεμπέτικου μετά τα μέσα της δεκαετίας του '60, λόγω των διαστάσεων συρμού που πήρε το είδος.

20:30 • Προαύλιο Δημοτικού Σχολείου

Συναυλία: Η Σοφία Αβραμίδου στο τραγούδι και ο Σάκης Κοντονικόλας στο πιάνο σε μια παρουσίαση της σχέσης του Μάνου Χατζιδάκι με το Ρεμπέτικο και άλλες ιδιαίτερες πτυχές του έργου του, όπως ο διαρκής διάλογος του με τον Νίνο Ρότα.

24.8 Ανώγυρα

18:00 • Αίθουσα Συνεδριάσεων Γραφεία Κοινότητας
Εκπαιδευτικό Εργαστήρι
«Μάνος Χατζιδάκις και Γενιά του '30»

Το εργαστήρι θα επικεντρωθεί στη σχέση του Μάνου Χατζιδάκι με τον ελληνικό μοντερνισμό και ποιητές όπως ο Σεφέρης, ο Ελύτης και ο Γκάτσος, αφού ο συνθέτης αφουγκράστηκε τις ιδεολογικές και αισθητικές τους θέσεις, ιδιαίτερα σε ό,τι αφορά το περίπλοκο ζήτημα της ελληνικότητας. Θα συζητηθούν, επίσης, οι νεωτεριστικές ιδεολογίες της Γενιάς του '30, οι οποίες πέρασαν ακολούθως και σε εικαστικούς όπως ο Μόραλης, ο Τσαρούχης και ο Χατζηκυριάκος-Γκίκας, με τους οποίους ο Χατζιδάκις συνεργάστηκε στενά.

20:30 • Πλατεία Κοινότητας

Συναυλία: Η Αγγελίνα Σωτηρίου στο τραγούδι και ο Πλωτίνος Μικρομάτης στο πιάνο παρουσιάζουν τον κόσμο του Μάνου Χατζιδάκι, στοιχεία της προσωπικής του μυθολογίας, τον διάλογο που είχε με ιδιωματικές μουσικές του Κόσμου και σημαντικούς συνθέτες της εποχής του.

Την επιστημονική εποπτεία των εργαστηρίων
έχει η Δρ. Χριστίνα Μιχαήλ, μουσικολόγος,
που ειδικεύεται στο έργο του συνθέτη.

«ΑΛΕΞΙΑ: ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ ΚΑΙ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

Το **Re-bE Κοινότητες** όπως επίσης και το **Re-bE Mentorship**, προωθούν την Κοινωνική Ένταξη και Ενσωμάτωση - (Social Inclusion & Integration) αλλά και την σύνδεση των παιδιών και των εφήβων με το Ποιοί Είναι, ώστε να νοιώσουν ότι Ανήκουν, ότι Δικαιούνται και ότι Αξίζουν. Αυτό συμβαίνει με αποτελεσματικό τρόπο, διά μέσου της Δημιουργικής Έκφρασης, του Αυτοσχεδιασμού, της Έμπνευσης, του σεβασμού για το Περιβάλλον και για τους συνανθρώπους μας, και διά της εκούσιας πράξης της Μουσικής Ακρόασης Ποιοτικής Μουσικής.

Το Re-bE αποτελεί Παγκόσμιο μοντέλο Κοινωνικής Καινοτομίας (Social Innovation) στην Κύπρο, την Αμερική, το Ισραήλ, την Ελλάδα, την Ιταλία και το Ηνωμένο Βασίλειο. Τα Είδη της Μουσικής του Re-bE είναι: Κλασσική Μουσική, Τζαζ (Jazz), Μουσική Κινηματογράφου, Μουσική από όλα τα μέρη του κόσμου (World Music) /Παραδοσιακή Μουσική, Μιούζικαλς – Μουσικό Θέατρο, το έργο του Μίκη Θεοδωράκη ως αυτούσιο είδος Μουσικής, έργα Ελλήνων συνθετών, έργα Κύπριων συνθετών, Αυτοσχεδιαστική / Πειραματική Μουσική.

Στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Αποκέντρωσης 2019, το **Re-bE** θα προσφέρει τα βιωματικά εργαστήρια **Re-bE** (*experiential workshops*), τις δύο ενότητες από πρακτικές του **Re-bE** Creative HUB: το **Re-bE Social Innovation** - Integration και το **Re-bE Mentorship.**

Μαζί οι δύο αυτές ενότητες, αποτελούν μιά σειρά από masterclasses από επαγγελματίες μουσικούς οι οποίοι θα παρουσιάσουν το μουσικό τους όργανο παίζοντας μουσική ζωντανά, μιλώντας για το μουσικό τους όργανο και για το είδος της μουσικής που παίζουν, π.χ. Ηλεκτρονική μουσική, Ατονάλ, Σύγχρονη Κλασική μουσική κ.ά. Οι συντελεστές θα μιλήσουν για την Δημιουργική τους διαδικασία και θα ενθαρρύνουν τα παιδιά να δοκιμάσουν να παίξουν στο μουσικό τους όργανο υπό την καθοδήγηση τους και επιπλέον θα υπάρχει ο χρόνος για συζήτηση.

Τα εργαστήρια Re-bE σχεδιάζονται ειδικά για κάθε καινούργια ομάδα, βάσει των αναγκών τους αλλά και για κάθε συμμετέχοντα προσωπικά.

12-15.8 Αγιοι Τριμιθιάς
Κύρια αίθουσα Δημοτικού σχολείου
16-19.8 Κοκκινοτριμιθιά
Κύρια αίθουσα Γυμνασίου

Ώρες:
Καθημερινές
14:00-15:00 ηλικίες 6-8
15:30-16:30 ηλικίες 9-12
17:00-18:00 ηλικίες 13-15
18:30-19:30 ηλικίες 16-18+
Σάββατο
11:00-12:00 ηλικίες 6-8
12:30-1:30 ηλικίες 9-12
16:00-17:00 ηλικίες 13-15
17:30-18:30 ηλικίες 16-18+
Κυριακή
15:00-16:00
16:30-17:30
18:00-19:00

«ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΜΕ ΜΕ ΤΟ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ»

Οι μουσικοί, Κλεοπάτρα Χαραλάμπους, Άγγελος Δούκας και Βασίλης Βασιλείου, μάς παρουσιάζουν το Εργαστήρι-Σεμινάριο «Γνωρίζοντας το Ακορντεόν». Μέσα από την εκδήλωση θα δοθεί η ευκαιρία σε παιδιά και ενήλικες να έρθουν σε επαφή με το ακορντεόν και να μάθουν βασικά χαρακτηριστικά, καθώς και τρόπους εκτέλεσης του συγκεκριμένου μουσικού οργάνου.

Παράλληλα, θα υπάρχει μια μικρή έκθεση ακορντεόν, στην οποία θα μπορεί ο κόσμος να δεί και να περιεργαστεί το μουσικό αυτό όργανο.

Θα ακολουθήσει Συναυλία με τίτλο «Ταξιδεύουμε με το Ακορντεόν» με γνωστά κομμάτια από όλο τον κόσμο.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ
Άγγελος Δούκας (ακορντεόν)
Κλεοπάτρα Χαραλάμπους (τραγούδι)
Βασίλης Βασιλείου (κρουστά)

13.7 Καπέδες
Ανοικτό Αμφιθέατρο Δημοτικού Σχολείου Καπέδων
20:00-20:45 (Εργαστήρι)
20:45-21:30 (Συναυλία)
20.7 Πέρα Ορεινής
Αρρεναγωγείο και Πλατεία της Κοινότητας
20:00-20:45 (Εργαστήρι)
20:45-21:30 (Συναυλία)
27.7 Ψημολόφου
Κεντρική Πλατεία
20:00-20:45 (Εργαστήρι)
20:45-21:30 (Συναυλία)

«ΦΥΣΗ ΚΑΙ ΦΩΣ»

Η BPR Arts, σε συνεργασία με τις κοινότητες Αγίου Θεόδωρου - Λάρνακας και Άρσους – Λεμεσού, παρουσιάζουν σειρά δραστηριοτήτων με τίτλο: «ΦΥΣΗ ΚΑΙ ΦΩΣ»

Πρόκειται για μια σειρά δραστηριοτήτων που επιθυμεί να αναδείξει τον φυσικό και πολιτιστικό πλούτο της Κύπρου που περιλαμβάνει μια εξαίρετη καλλιτεχνική πρόταση του φωτογράφου Χριστόδουλου Μακρή, ο οποίος αφιέρωσε τα τελευταία 20 χρόνια στη μελέτη της ποικιλομορφίας της κυπριακής πανίδας.

Για τον εμπλουτισμό της εμπειρίας του κοινού με την Φωτογραφικη Τέχνη, οργανώνονται επίσης εργαστήρια φωτογραφίας για παιδιά και ενήλικες, και στις δυο κοινότητες.

Επίσης, με την παρουσίαση των ντοκιμαντέρ του σκηνοθέτη Πασχάλη Παπαπέτρου "το Ψωμί των Κυπρίων" και «Οι ρίζες του κρασιού» το κοινό θα είναι σε θέση να ανακαλύψει τη σημασία των σημαντικών αυτών αγαθών στην κυπριακή κοινωνία.

Άγιος Θεόδωρος Λάρνακας

9.7 - 5.8

Υπαίθρια φωτογραφική έκθεση
Χριστόδουλος Μακρής

27.7

Οίκημα του Λαογραφικού Ομίλου
Εργαστήρι φωτογραφίας και φωτογραφική Εξόρμηση από τον Διευθυντή Φωτογραφίας Έκτορα Παπαγεωργίου
10:30-12:30 • Εργαστήρι φωτογραφίας για μαθητές και νέους
14:30-16:30 • Εργαστήρι φωτογραφίας για ενήλικες
16:30-19:30 • Φωτογραφική εξόρμηση στην κοινότητα Αγίου Θεοδώρων

28.7

20:30 • Προβολή ταινίας ντοκιμαντέρ
«Το Ψωμί των Κυπρίων» του Πασχάλη Παπαπέτρου

Άρσος - Λεμεσός

9.8 - 2.10

Πλατεία Άρσους
Υπαίθρια φωτογραφική έκθεση
Χριστόδουλος Μακρής

10.8

Πλατεία Άρσους
20:30 • Προβολή ταινίας ντοκιμαντέρ
«Οι ρίζες του κρασιού» του Πασχάλη Παπαπέτρου

1.9

Εργαστήρι φωτογραφίας και φωτογραφική Εξόρμηση από τον Διευθυντή Φωτογραφίας Έκτορα Παπαγεωργίου
10:30-12:30 • Εργαστήρι φωτογραφίας για μαθητές και νέους
14:30-16:30 • Εργαστήρι φωτογραφίας για ενήλικες
16:30-19:30 • Φωτογραφική εξόρμηση στην κοινότητα Άρσους

Πληροφορίες: 99486616

«THE ANIMATTIKON PROJECT»

Θερινή Έκδοση
Προβολή Ταινιών Μικρού Μήκους

Κέντρο Τεχνών Κίμωνος

Το Κέντρο Τεχνών Κίμωνος διοργανώνει, από τις 6 μέχρι τις 11 Αυγούστου, το θερινό πρόγραμμα The Animattikon Project, μια εκδήλωση αφιερωμένη στην τέχνη του animation. Το Animattikon Project περιλαμβάνει μία σειρά από προβολές ταινιών και εργαστήρια δημιουργίας animation - δράσεις που απευθύνονται σε παιδιά και σε ενήλικες. Το παιδικό πρόγραμμα προβολών περιλαμβάνει μια σειρά από ταινίες animation για παιδιά από τους διεθνείς συνεργάτες του Animattikon, δηλαδή το Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων Animasyros από την Ελλάδα και το διεθνές φεστιβάλ animation Viborg Animation Festival από τη Δανία. Παράλληλα το Animattikon Project υποδέχεται τον αμερικάνο σκηνοθέτη Brett Ingram για να προβάλει τα ντοκιμαντέρ του που αφορούν σπουδαίους δημιουργούς animation, με ιδιαίτερη έμφαση στον Bruce Bickford, ένα σπουδαίο αμερικάνο animator που απεβίωσε τον Απρίλιο του 2019, στου οποίου τη μνήμη είναι αφιερωμένη και η εκδήλωση. Οι προβολές και οι παρουσιάσεις θα γίνουν παρουσία του ίδιου του Brett Ingram και θα ακολουθούνται από συνομιλίες του με το κοινό. Τα εργαστήρια θα απευθύνονται σε παιδιά και θα διοργανωθούν από διακεκριμένους animators από την Κύπρο και το εξωτερικό. Σκοπός τους είναι να παρουσιάσουν στα παιδιά τις βασικές αρχές δημιουργίας animation. Οι ταινίες που θα προκύψουν από αυτά θα προβληθούν κατά τη διάρκεια μιας από τις βραδιές προβολών. Σκοπός της θερινής έκδοσης του Animattikon Project είναι να συμβάλει στην πολιτιστική αποκέντρωση και να ενθαρρύνει τη συμμετοχή παιδιών, νέων και ενηλίκων σε δραστηριότητες που άπτονται της τέχνης του animation.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Χαράλαμπος Μαργαρίτης
Συντονισμός: Γιάννης Σακέλλης
Προώθηση / Σχεδιασμός προωθητικού υλικού: Πάρης Χριστοδούλου
Επιμέλεια Διοργάνωσης: Αννίτα Ταλιώτου
Εκπροσώπηση ASIFA Ελλάδας: Βασίλης Καραμητσάνης
Εκπροσώπηση Animasyros: Γιάννης Αθανασόπουλος
Εκπροσώπηση VAF / Οργάνωση εργαστηρίου: Juliette Marchand
Οργάνωση εργαστηρίου: Μάριος Ματθαίου, Παναγιώτα Μιχαήλ, Thomas Kunstler (ASIFA Ελλαδας), Sami Natshesh και Juan Manuel Navarro Puchaes (Cabeza Volador Studio).
Παρουσίαση έργου: Brett Ingram

6-11.8 Μακούντα

Ξενοδοχείο Άνασσα

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το πρόγραμμα των εργαστηρίων και των κινηματογραφικών προβολών απευθυνθείτε στην ιστοσελίδα του Animattikon Project:
http://animattikon.com/ home/4593097845

«ΧΩΡΟΙ ΕΝ ΚΙΝΗΣΕΙ»

από ομάδα aRttitude

Χορογράφος: Εύη Παναγιώτου
Ανάπτυξη Ιδέας –Δραματουργία: Μαρία Α. Ιωάννου
Χορεύτριες:
Julia Brendle
Έλενα Γαβριήλ
Νικόλ Κωνσταντίνου
Κατερίνα Τυλληρίδου
Άντρια Μιχαηλίδου
Στέφανη Παπαδοπούλου
Μουσική/ Ήχοι: Αντρέας Ροδοσθένους, Πρόδρομος Στυλιανού

5.7 Όμοδος
19:00 • Εκκίνηση από την βόρεια είσοδο της εκκλησίας

7.7 Λάνια
19:00 • Εκκίνηση απο την εκκλησία

14.7 Βουνί
19:00 • Σχολείο

Μια παράσταση που θα αξιοποιήσει την ιστορική-σημασιολογική-εμπειρική ταυτότητα των χώρων και της περασμένης και τωρινής χρήσης τους, εκφράζοντας ταυτόχρονα τόσο το συλλογικό όσο και το προσωπικό βίωμα. Κτίρια όπως σχολεία εκτός λειτουργίας, ελαιοτριβεία, βιβλιοθήκες, αποθήκες κρασιού κλπ. «χορεύουν» στον χώρο ως ακίνητες μορφές ή/και επιβάλλουν μια χορογραφία στον χρήστη/παρατηρητή τους. Μοιάζουν με ζωντανούς οργανισμούς που περιμένουν την κατάλληλη στιγμή για να αναδυθούν από το παρελθόν και να δώσουν το δικό τους παρόν στο αρχιτεκτονικό τοπίο. Οι χώροι ως εργαλεία μνήμης ως προς την αρχιτεκτονική και ως προς την χρήση τους, εργαλεία εν κινήσει μέσα από την κίνηση των χορευτών.

«ΠΑΝΤΡΟΛΟΓΗΜΑΤΑ»
του Νικολάι Γκόγκολ

17.7 Παρεκκλησιά
18.7 Ερήμη
19.7 Λετύμπου
21.7 Παναγιά
24.7 Τσάδα

«ΜΑΙΡΗ, ΜΑΙΡΗ»
της Τζην Κερ

1.8 Αγία Μαρίνα Ξυλιάτου
5.8 Ψευδάς
8.8 Πισσούρι
11.8 Άλωνα
21.8 Αλάμπρα

«ΚΛΑΞΟΝ, ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ ΚΑΙ ... ΠΛΑΚΕΣ»
του Ντάριο Φο

28.6 Αστρομερίτης
30.6 Κελλάκι
7.7 Λουβαράς
9.7 Αλάμπρα
10.7 Πύλα
12.7 Χολέτρια

«ΟΙ ΛΥΚΟΙ»
της Σάρα Ντελάπ

2.8 Ορμήδεια
3.8 Σαλαμιού
4.8 Άρσος
5.8 Πλατανιστάσα

«BigiBang Project & Marimba Wave Concert»
Trio Ostinato

6.7 Πλάτρες
15.9 Φρέναρος
18.9 Ανάγυια

«ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΤΩΝ ΩΡΑΙΟΤΕΡΩΝ ΜΕΛΩΔΙΩΝ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ»

6.7 Κάτω Δρυς
12.7 Καλαβασός
13.7 Πεδουλάς
27.7 Πεδουλάς
3.8 Πεδουλάς
10.8 Μουτουλλάς

«ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΗΧΟΧΡΩΜΑΤΑ»
Εκκλησιαστική Χορωδία ΡΩΜΑΝΟΣ Ο ΜΕΛΩΔΟΣ

2.7 Ασγάτα
9.7 Όμοδος
18.8 Λόφου
19.8 Κυπερούντα

«ΜΟΥΣΙΚΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΙΔΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΤΟΞΟΥ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ»
Μουσικό Εργαστήρι Λαβύρινθος Κύπρος

23.8 Σπήλια
7.9 Σπήλια

«ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΜΑΝΟ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ»
25 χρόνια από το θάνατο του

13.7 Κοιλάνι
11.8 Λόφου
24.8 Ανώγυρα

«ΑΛΕΞΙΑ: ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ ΚΑΙ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗ ΜΕΣΩ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

12-15.8 Αγίοι Τριμιθιάς
16-19.8 Κοκκινοτριμιθιά

«ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΜΕ ΜΕ ΤΟ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ»

13.7 Καπέδες
20.7 Πέρα Ορεινής
27.7 Ψημολόφου

«ΦΥΣΗ ΚΑΙ ΦΩΣ»

9.7 - 5.8 Άγιος Θεόδωρος Λάρνακας
9.8 - 2.10 Άρσος

«THE ANIMATTIKON PROJECT»
Θερινή Έκδοση
Προβολή Ταινιών Μικρού Μήκους

6-11.8 Μακούντα

«ΧΩΡΟΙ ΕΝ ΚΙΝΗΣΕΙ»
από ομάδα aRttitude

5.7 Όμοδος
7.7 Λάνια
14.7 Βουνί

ΕΠΑΡΧΙΑ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
ΑΓΙΑ ΜΑΡΙΝΑ ΞΥΛΙΑΤΟΥ (σελ. 2)
ΑΓΙΟΙ ΤΡΙΜΙΘΙΑΣ (σελ. 10)
ΑΛΑΜΠΡΑ (σελ. 2, 3)
ΑΛΩΝΑ (σελ. 2)
ΑΝΑΓΥΙΑ (σελ. 5)
ΑΣΤΡΟΜΕΡΙΤΗΣ (σελ. 3)
ΚΑΠΕΔΕΣ (σελ. 11)
ΚΟΚΚΙΝΟΤΡΙΜΙΘΙΑ (σελ. 10)
ΜΟΥΤΟΥΛΛΑΣ (σελ. 6)
ΠΕΡΑ ΟΡΕΙΝΗΣ (σελ. 11)
ΠΕΔΟΥΛΑΣ (σελ. 6)
ΠΛΑΤΑΝΙΣΤΑΣΑ (σελ. 4)
ΣΠΗΛΙΑ (σελ. 8)
ΨΗΜΟΛΟΦΟΥ (σελ. 11)

ΕΠΑΡΧΙΑ ΛΕΜΕΣΟΥ
ΑΝΩΓΥΡΑ (σελ. 9)
ΑΡΣΟΣ (σελ. 4, 12)
ΑΣΓΑΤΑ (σελ. 7)
ΒΟΥΝΙ (σελ. 14)
ΕΡΗΜΗ (σελ. 1)
ΚΕΛΛΑΚΙ (σελ. 3)
ΚΟΙΛΑΝΙ (σελ. 9)
ΚΥΠΕΡΟΥΝΤΑ (σελ. 7)
ΛΑΝΙΑ (σελ. 14)
ΛΟΥΒΑΡΑΣ (σελ. 3)
ΛΟΦΟΥ (σελ. 7, 9)
ΟΜΟΔΟΣ (σελ. 7, 14)
ΠΑΡΕΚΚΛΗΣΙΑ (σελ. 1)
ΠΙΣΣΟΥΡΙ (σελ. 2)
ΠΛΑΤΡΕΣ (σελ. 5)

ΕΠΑΡΧΙΑ ΛΑΡΝΑΚΑΣ
ΑΓΙΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ (σελ. 12)
ΚΑΛΑΒΑΣΟΣ (σελ. 6)
ΚΑΤΩ ΔΡΥΣ (σελ. 6)
ΟΡΜΗΔΕΙΑ (σελ. 4)
ΠΥΛΑ (σελ. 3)
ΨΕΥΔΑΣ (σελ. 2)

ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
ΦΡΕΝΑΡΟΣ (σελ. 5)

ΕΠΑΡΧΙΑ ΠΑΦΟΥ
ΛΕΤΥΜΠΟΥ (σελ. 1)
ΜΑΚΟΥΝΤΑ (σελ. 13)
ΠΑΝΑΓΙΑ (σελ. 1)
ΣΑΛΑΜΙΟΥ (σελ. 4)
ΤΣΑΔΑ (σελ. 1)
ΧΟΛΕΤΡΙΑ (σελ. 3)